

PROGRAMMA

“La Notte”

Rome International Community Choir

Direttore: Paolo Perna

Pianista: Antonio Cama

- | | |
|---------------------|---|
| F. Loewe | - I could have danced all night
<i>da “My Fair Lady”</i> |
| H. Arlen, J. Mercer | - Blues in the night |
| L. van Beethoven | - Già la notte s'avvicina |
| L. Bernstein | - Tonight
<i>da “West Side Story”</i> |
| L. van Beethoven | - Chor Der Gefangenen
<i>da “Fidelio”</i> |
| F. Mendelssohn | - Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln
<i>da “Die Erste Walpurgisnacht”</i> |
-

- | | |
|--------------------------|---|
| S. Bali (arr.) | - Fōg Elnā Khel |
| B. Springsteen, P. Smith | - Because the Night |
| V. Bellini | - “A Fosco Cielo, a Notte Bruna...”
<i>da “La Sonnambula”</i> |
| G. Gershwin | - Summertime
<i>da “Porgy and Bess”</i> |
| F. Schubert | - Die Nacht |
| G. Verdi | - Si ridesta in ciel l'aurora
<i>da “La Traviata”</i> |

ALCUNI CENNI SUI BRANI

I could have danced all night

Eseguita per la prima volta da Julie Andrews e ripresa da altre artiste, **I could have danced all night** è il brano più famoso del musical "My Fair Lady".

Blues in the night

"**Blues in the Night**" è uno standard della musica americana, cantata da artisti come Sinatra, Armstrong, Ella Fitzgerald, Judy Garland e altri, che si immerge nella densa e dolente atmosfera dalla quale il genere blues prende il nome.

Già la notte s'avvicina

Le due canzoni, sullo stesso testo di Metastasio, "**Già la notte s'avvicina**" fanno parte dell'apprendistato che Beethoven fece, sulla musica vocale nello stile italiano, con Salieri.

Tonight

Romantica e appassionata è **Tonight**, che ha in West Side Story il ruolo del duetto tra Romeo e Giulietta, e racconta una notte magica, dopo la quale nulla sarà più come prima.

Chor Der Gefangenen

I prigionieri liberati dalle celle tornano a respirare l'aria pura ed a sperare nella vita, in questo toccante e bellissimo brano corale tratto dal Fidelio, **Chor der gefangenen**, ma sono alla fine sopraffatti dal timore e dalla pena che ancora incombe su di loro.

Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln

Felix Mendelssohn compose Die erste Walpurgisnacht (La Prima Notte di Valpurga), da cui è tratto il brano "**Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln**", durante il viaggio in Italia compiuto nel 1830-1831, e probabilmente a seguito dell'incontro avuto con Goethe (autore della ballata) a Weimar nel 1830. Il soggetto della ballata è un rito pagano celebrato da alcune popolazioni tedesche.

Fōg Elnā Khel

"**Fōg Elnā Khel**" è un brano tradizionale siriano-iracheno: Là sopra le palme / Non so se era la luce della luna che brillava o la bellezza del suo viso. / Oh Padre io non volevo questo dolore! / O ruscello d'acqua va' a salutare il mio amore. / Raccontagli il mio dolore. / O Ruscello d'acqua dille che mi manca. / Non so se era la luce della luna che brillava o la bellezza del suo viso. / Oh Padre io non volevo questo dolore..!

Because the Night

"**Because the Night**", scritta da B. Springsteen e cantata dalla cantante statunitense Patty Smith, celebra l'amore e l'intensa comunione, spirituale e fisica, tra chi si ama.

"A Fosco Cielo, a Notte Bruna..."

Gli abitanti del villaggio raccontano il loro terrore per la spaventosa apparizione notturna "**A Fosco cielo, a notte bruna**" della bianca figura che incarna per loro il male, e che è invece Amina, la protagonista, che soffre di sonnambulismo.

Summertime

Una delicata ninna nanna è **Summertime**, nelle atmosfere dense del profondo sud degli Stati Uniti, negli anni '30 del novecento.

Die Nacht

In "**Die Nacht**" Franz Schubert descrive la meraviglia e l'incanto della natura nella notte, con toni delicati e apparente semplicità.

Si ridesta in ciel l'aurora

Da La Traviata, di Giuseppe Verdi, "**Si ridesta in ciel l'aurora**": siamo alla fine della festa a casa di Violetta. L'alba sta sorgendo e gli invitati si accomiatano.

IL CORO

Il Rome International Community Choir è nato all'inizio del 1991 ed è composto da circa cinquanta elementi, uniti esclusivamente dal desiderio di cantare insieme intendendo il canto corale come tramite ideale di solidarietà e comunità tra popoli di diverse culture. Il repertorio comprende polifonia classica, folk, jazz, spirituals, gospel e brani di compositori contemporanei.

Dal 1994 il coro è diretto dal Maestro Paolo Perna ed esegue programmi caratterizzati dall'accostamento di brani spesso assai lontani tra loro come provenienza culturale e cronologica, ma accomunati da alcuni riferimenti linguistici e formali (ad esempio un programma di brani inerenti al tema della danza, un programma di brani inerenti al tema della guerra, "Il Sacro e il Profano", "Streghe, Spiriti e Fantasmi", "Briganti, randagi e gente di strada", "La musica nei film", ecc.). Il tema su cui il coro sta lavorando è "La notte".

Il R.I.C.C. ha promosso rassegne corali e manifestazioni concertistiche per organizzazioni umanitarie quali: Peter Pan, Kim, AIDO, Amnesty International, Associazione Laziale Fibrosi Cistica, Arché, Caritas, Croce Rossa, Lega Ambiente, Emergency, MAIS, ASEM, Associazione Mary Poppins, AISM, ANANAS Associazione per la Neurofibromatosi, Fondaz. Ronald Mac Donald, Gruppo Missionario Jandira, Associazione Kanimambo, CUAMM Medici con l'Africa, ecc..

www.ricc.it - e.mail: info@ricc.it

Il Rome International Community Choir prova tutti i martedì e giovedì dalle ore 20.00 alle ore 22.00 presso i locali della Scuola di Musica CLIVIS Via G. Botero n. 18, Roma

IL DIRETTORE

Paolo Perna si è diplomato in Composizione, Direzione d'Orchestra e Canto presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Nel 1984 è stato vincitore del concorso per il Laboratorio Lirico di Alessandria sia come cantante che come Maestro collaboratore. Nel 1987-1988 ha lavorato come Maestro sostituto e assistente Direttore d'Orchestra presso i teatri lirici di Capetown e Durban (Rep. Sudafricana). Svolge attività concertistica come Direttore d'Orchestra in Italia e all'estero. Insegna Direzione di Coro presso il Conservatorio "Respighi" di Latina.

Alterna l'attività di direttore d'orchestra con quella di compositore per il cinema, la televisione e il teatro.

IL PIANISTA

Antonio Cama si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento a Napoli con il M° F. Scarico. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici. Ha partecipato come maestro collaboratore a diversi concorsi internazionali di canto e a corsi di perfezionamento. Negli ultimi anni ha effettuato una serie di concerti in Arabia Saudita, Stati Uniti, Gran Bretagna, Israele e Libano. Attualmente insegna al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia. Dal 1993 collabora con il Rome International Community Choir.